EDITION BERNARD.

1264?
ANGELO ZANOTTI
2/6
329/15

COMPOSITIONS
pour le Piano
par
F. LISZT.

№ 1.	Grand Galop chromatique. op. 12.	net R. 60 C.	
3.	Canzone napolitaine, transcrite.	30 „	
5.	Fleur mélodique des alpes.	25 „	
7.	Il m'aimait tant. Mélodie.	30 „	
9.	Air sans paroles.	25 „	
11.	Faribolo pastour. Chanson.	30 „	
13.	Mazurka brillante.	45 „	
15.	Mélodies de F. Schubert: Lob der Thränen.	25 „	
17.	„ „ „ Ungeduld. (Impatience)	30 „	
19.	„ „ „ Trockne Blume. (La Fleur fanée)	30 „	
21.	Соловей. Air russe d'Alabieff, transcrit.	85 „	
23.	„Ты не повѣришь какъ ты мила." Air bohémien transc.	1. 15 „	
25.	Racoczy-Marche.	40 „	
27.	Souvenir de Russie. Feuillet d'album.	15 „	
29.	Mélodie de Robert Franz.	30 „	
31.	Miserere de l'opera il Trovatore. Transcription de concert	60 „	
33.	Air polonais de Chopin, transcrit.	30 „	
35.	Romance de l'opéra Tannhäuser, transcrite.	30 „	
37.	Marche de croisés. Legénde de la St Elisabeth.	60 „	
39.	Rhapsodie hongroise. № 2.	75 „	
41.	Valses Caprices d'après Schubert № 2	45 „	
43.	Rhapsodie hongroise № 2 facilitée par F. Bendel	90 „	

№ 2.	Reminiscences de Lucia di Lammermoor. Fantaisie dramatique. op. 13.	R. 45 C.	
4.	„Cujus animam" Air du Stabat mater de Rossini transcrit.	net 40 „	
6.	Galop de Bulhakoff. transcrit.	30 „	
8.	Feuillet d'album.	25 „	
10.	Complainte.	25 „	
12.	Marche turque des Ruines d'Athènes de Beethoven, transcrite.	30 „	
14.	Mélodies de F. Schubert: Erlkönig.	45 „	
16.	„ „ „ Ständchen. (Sérénade.)	30 „	
18.	„ „ „ Das Wandern.	25 „	
20.	Tarantella de Rossini, transcrite.	30 „	
22.	Соловей. Air russe d'Alabieff. Edition facilitée par J. Tscherlitzky.	60 „	
24.	„ „ „ Nouvelle transcription.	85 „	
26.	Le désir. Valse célèbre variée.	45 „	
28.	Valse-capriee d'après Schubert. № 6.	45 „	
30.	Mélodie polonaise.	30 „	
32.	La Régata veneziana. Notturno.	30 „	
34.	Ernani. Paraphrase de concert.	60 „	
36.	Любила я. Célèbre Romance du Comte Wielhorsky.	50 „	
38.	La Loreley.	40 „	
40.	Don Carlos de Verdi. Transcription.	60 „	
42.	Romance. (Wieder möcht ich dir begegnen) transcr.	50 „	

St. PÉTERSBOURG, chez M. BERNARD,
Fournisseur de la Cour IMPÉRIALE.
Moscou chez A. Gutheil.
Kazan, Lyre orientale. Odessa chez Zanotti. Kharkow, chez Gerhard.

10
ЛИТ. ПАЗУХИНА В КАЗАНИ.

„LA LORELEY“ PAR F. LISZT.

doigté facilité et arrangé avec des remarques explicatives concernant l'exécution, destine à l'usage des établissements Impériaux d'education

par

A. HENSELT.

Non troppo lento.

PIANO.

mf

Ped.

p

p dol.

sempre piano e legato.

poco a poco.

rit.

p con grazia.

rallentando.

Propriété de l'éditeur.

N. 33. A. Nº 2.
5938

Tranquillo.

p una corda.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

poco rit.

dim.

Ped.

Un poco più lento, molto tranquillo e legato.

sempre una corda.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

sempre legato.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

poco rinforzando.

p

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

poco rinforzando.

espressivo.

smorz.

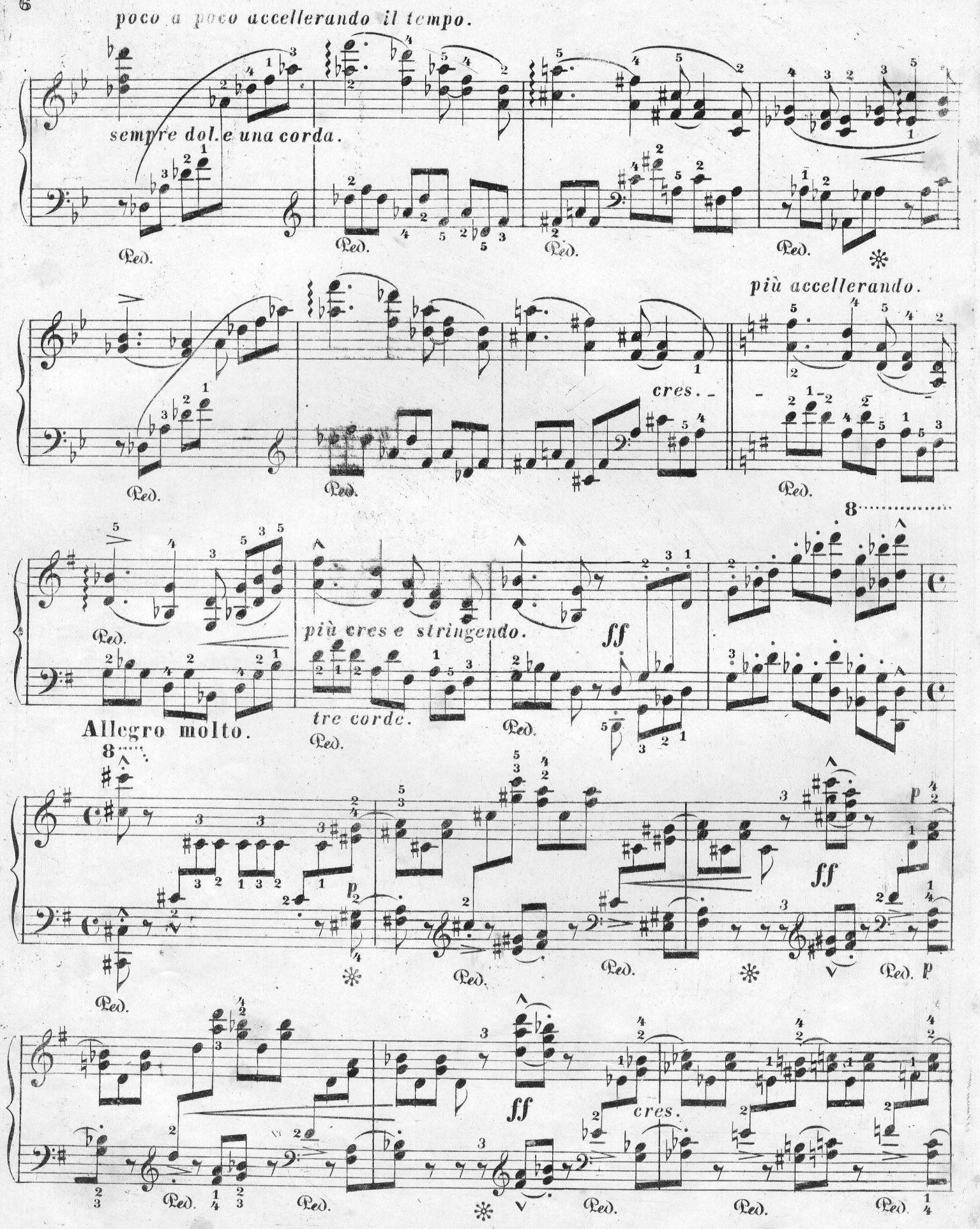
p poco ritenuto molto rit.

dolciss.

Ped. Ped. p Ped. pp sempre una corda. Ped.

sempre dolcissimo.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.


poco a poco accellerando il tempo.
sempre dol. e una corda.
Ped.
più accellerando.
cres.
più cres e stringendo.
ff
tre corde.
Allegro molto.
p
cres.

molto cres.

sempre ff

dim.

dim.

8va bassa

lunga pausa.

p

p

una corda.

dol.

Ped.

sempre legato.

Ped. Ped. Ped.

dolciss.

Ped. Ped.

pp

rit.

smorzando.

dol.

perdendo.

Ped. Ped. Ped.

pp ritenuto.

Ped. Ped. Ped. Ped.

N. 33. A. № 2.
5938

Изд. М. Бернарда Спб. Невскій пр. № 10.